

Nadya Bertaux

Sculpteur

atelier 17



www.nadyabertaux.com

Le vent

Je prends la route du vent

Car sa vie est un voyage

Je côtoie souvent l'incertitude du dedans

Et sollicite le vent buissonnier

Pour expérimenter les frontières du dehors



Les enveloppements du vent

Nadya Bertaux détisse et retisse, apprivoisant le temps. Pour ne pas subir le temps mais l'agir. Ce processus est un rituel méditatif. Le fil et la vie sont liés par la force du symbole. La trame de fine moustiquaire métallique est déliée, puis les fils réenchevêtrés inventent des formes variées.

L'élaboration des œuvres est longue. Nadya Bertaux revendique ce travail d'ouvrière nécessitant patience et précision et qui devient même une manière d'être à l'exemple de l'araignée infatigable, diligente, affairée, façonnant sa toile.

Ces sculptures, minuscules ou monumentales, encloses sur elles mêmes comme des chrysalides secrètes ou des développées ouvertes telles des draperies déployées, investissent l'espace et intensifient notre rapport à celui-ci : notre regard n'est pas uniquement attiré frontalement mais dans toutes les directions du cube blanc de la pièce d'exposition. Il y a une prégnance de la paroi dans certaines œuvres et dans leur mise en espace comme si elles épousaient et révélaient les faces du volume d'exposition qui devient lui-même la réplique agrandie de la boîte crânienne où fleurissent les idées. En déambulant à travers les œuvres, nous en expérimentons tous les points de vue. Dans le mouvement fluide de notre corps, notre pensée se libère. Promenade rêvée.

Cette sculpture est riche d'investigations du sens. Elle explore tous les registres : bas-relief, haut-relief, et certaines œuvres troublantes jouent de l'ambivalence entre ces deux termes. Tout en revendiquant le plan, celles-ci engendrent la spatialité par le drapé retombant sur le sol. Cette mobilisation des différents plans de la salle d'exposition permet une interaction très grande avec le lieu, s'éloignant de l'aspect sculptural pour un propos architectural.

Elle investit aussi plusieurs genres formels, l'abstraction géométrique (sphères, rectangles) et l'informe métaphorique (nuages, comètes échevelées).

Enfin, elle établit la transsubstantiation du matériau ; de métalliques, rigides et froides, les fibres se transforment en un duvet irrésistiblement voluptueux qui encourage la caresse. Pourtant si cette œuvre émet une incitation tactile irrésistible, elle la frustre dans l'instant même du contact que le regardeur par effraction se permet. Ainsi, nous restons dans une désillusion d'atteindre au mystère de cette matière éthérée quasi dématérialisée comme chair de nuage, chair du vide car à notre grande déconvenue, il ne reste entre nos doigts que le prosaïsme d'un fil de métal, banal et inerte.

Cette matière insaisissable, cette matière raréfiée, faite plus de vide que de plein, semble palpiter du mouvement brownien de particules élémentaires assurant une cohésion temporaire mouvante et évanescence à des formes en suspens.

Formes nées du vent, formes acheiropoïètes en somme, non faites de mains humaines, comme les titres l'indiquent ou l'induisent. Le vent se substitue à Nadya Bertaux pour créer ces enveloppes fragiles, poétiques. Le vent comme vecteur de transmission d'affects pour atteindre l'autre.

Le vent, un déplacement d'air, un souffle, soit le principe vital par excellence. Car l'air en mouvement lie notre intériorité et le monde extérieur. Ainsi pouvons-nous appréhender ces sculptures comme les résultantes d'un souffle mais loin d'être des dépouilles à tout jamais désertées, elles semblent encore exister par cet espacement d'air qui les maintient, sous nos yeux, formées. Alors se déploie l'abîme d'une chose au monde dans sa plus grande intensité par ce que dans sa plus grande précarité.

Le réel, par une magie du défaire, par une raréfaction de matière, par un peu d'air, se spiritualise.

L'imaginaire de Nadya Bertaux, lié au vent nous propose une poétique de l'air. Être dans le vent, soit dans l'infini de l'ailleurs. Se laisser emporter, transporter par l'énergie de l'élément au sens physique comme au sens psychologique pour un sentiment d'élévation et de liberté. Une libération par le laisser aller, par l'abandon. Une libération sans effort, sans combat, sans résistance. Consentir enfin à se laisser submerger par cet élément indiscipliné.

Être dans le vent, c'est être perpétuellement dans le mouvement, « habiter l'ailleurs », ne plus appartenir à un lieu où l'on se tient, que l'on possède et qui nous possède, lieu qui nous caractérise, nous constitue, nous prédestine, nous limite. Être dans le vent, dans la permanence de l'impermanence.

Être dans le vent, c'est être aussi totalement disponible à la rencontre, créer des liens avec l'autre. Le lien, la ligature, le réseau sont des paradigmes de l'œuvre de Nadya Bertaux. Ces liens physiques représentent des liens psychiques. Fils des récits, des rencontres. Fils qui induisent des voyages pour se perdre et se retrouver... Contacts tout à la fois intenses et fragiles.

Lise Rousset, peintre - 2014













Expositions personnelles

2014 Musée de la dentelle “Les jours du vent” - Caudry, France
2014 Musée du textile “Les larmes du vent” - Cholet, France
2013 Musée départemental du textile “Les mailles du vent” - Labastide Rouairoux, France
2012 Centre Culturel de Gentilly “Au détour du vent” - France
2011 Chapelle Saint-Julien “Au vent suspendu” - Le Petit-Quevilly, France
2010 La Verrière “Être en vent libre” - Leroy Merlin Quai d’Ivry - Ivry-sur-Seine, France
2006 Galerie Hennessy - Les quais - Cognac, France
2005 Centre Culturel André Malraux “Entre brise et miroir” - Rouen, France
2004 Centre d’Art Contemporain Albert Chanut - Clamart, France
1996 Centre Culturel de Boulogne-Billancourt “Carte blanche 96” - France
1994 Galerie Bernanos - Paris
1993 Centre Culturel de Rungis - France
1991 Galerie 39 A - Limoges, France

Expositions collectives

2013 Musée de la chemiserie et de l’élégance masculine “Contenant” - Argenton-sur-Creuse, France
2012 Mairie du 6e - Textile Passion - Paris
Galerie ParisCONCRET - La Rentrée - [retour des œuvres de Sydney à Paris] - Paris
IUT Montreuil - Université Paris 8 - “Tricots de corps” - France
Espace d’Art Contemporain Eugène Beaudouin “À dessein” - Antony, France
2011 Factory 49 - Sydney Non Objective “Homage to the triangle” [Paris, Sydney, New York] - Sydney, Australie
2010 Centre d’Art Contemporain Albert Chanut “Dessin” - Clamart, France
Galerie ParisCONCRET “Elemental” - Paris
Galerie Verein Berliner Künstler - Rencontre avec le sculpteur Claudia Hartwig - Berlin, Allemagne
2009 Espace Icare “Trait d’union” - Issy-les-Moulineaux, France
Centre d’Art Contemporain Albert Chanut “4 Z’Arts” - Clamart, France
Musée d’Art de Gwangju - The First International Contemporary Art Gwangju Artvision - Gwangju, Corée
2007 Fine Gallery - Rencontre avec la plasticienne Miyeon Yu - Busan, Corée
2006 Dorothy’s Gallery - Rencontre avec le sculpteur Aliska Alhusen - Paris
2003 Galerie White Elephant - Paris
1998 Itinéraires - Levallois-Perret, France
1995 Salon d’Art Contemporain de Bagneux - France
Galerie Médiart - Paris
1993 - 92 Salon des Réalités Nouvelles, Grand Palais - Paris
1992 Galerie Citadela - Prague, République Tchèque
Musée Slovackheo - Uherke Hradiste, République Tchèque

Installations in situ

2010 Pavillon Ledoyen “Un Vent de renouveau” Commande du Groupe Épicure - Paris
2007 - 11 Les Éphémères “Le chemin du Vent” / “Les vagues du Vent” - Château-Landon, France
2006 Le Génie des Jardins - Installation Square de la Roquette - Paris
2004 - 06 Prise de Terre 1/2 - Installation dans un colombier / Installation de “L’arbre du Vent” - Arnouville, France
1999 Immeuble Bolivar “Lumière du jour” - exposition parrainée par SOTO et Michel RAGON - Paris

Acquisition

2013 Musée départemental du textile - Labastide Rouairoux - Conseil Général du Tarn, France

Prix / Concours

2011 Sculpture monumentale - Artiste classé en 2e position - Vincennes
2005 Hennessy - Réalisation du Gift de Fine de Cognac “La part des anges”
1998 Primée par le Centre Culturel de Rungis, France “Droits de l’homme et de l’esclavage”

Publication

REUT Tita, “Nadya Bertaux, ou la liberté de passer” - catalogue de l’exposition “Les larmes du vent” - Musée du textile - Cholet, France
AMGHAR Youssef, “Le vent tourne la page” - catalogue de l’exposition “Les larmes du vent” - Musée du textile - Cholet, France
AMGHAR Youssef, “Encore et toujours” - catalogue de l’exposition “Être en vent libre” - La Verrière - Leroy Merlin - Ivry sur Seine, France
FOURNIER Fernand, “Un pari sur la légèreté de l’être” - catalogue de l’exposition “Être en vent libre” - La Verrière - Ivry sur Seine, France
Le FUR Patrick, “Au fil du temps et de la création” - catalogue de l’exposition “Être en vent libre” - La Verrière - Ivry-sur-Seine, France
MONNIN Françoise, “Entre-Deux” - exposition “Trait d’union” - Espace Icare - Issy-les-Moulineaux, France
FOURNIER Fernand, “Les œuvres de Nadya Bertaux” catalogue de l’exposition - Centre cultrrel André Malraux, Rouen, France
AMGHAR Youssef, “Entre pâte et métal” - exposition Centre d’Art Contemporain Albert Chanut - Clamart, France
AMGHAR Youssef, “Entre-temps” - exposition Centre Culturel de Boulogne-Billancourt - Carte blanche 96 - France
GOY Bernard, “L’approche d’une sculpture” - exposition Galerie Maurice Ravel - Paris

Nadya Bertaux

Vit et travaille en France

75 rue du Dôme - 92100 Boulogne-Billancourt - France
Atelier : Arches 15 - bd Garibaldi - 92130 Issy-les-Moulineaux - France
Mobile : 00 33 6 78 83 27 77 – E mail : nadyabertaux@orange.fr – Site : www.nadyabertaux.com
Maison des artistes : N° B350127 – N° SIRET : 440 057 677 00013

Couverture
L'étoffe du vent - détail, fils d'aluminium, 2013

La Verriere - Ivry-sur-Seine - France
“Être en vent libre”
“Tumbleweed 2” - ø 200 cm - toile aluminium, 2010

Chapelle Saint-Julien - Petit-Quevilly - France
“Au vent suspendu”
Le lit du vent - 85 x 515 x 281 cm, fils d'aluminium, 2011
La tunique du vent - 310 x ø 180 cm, fils d'aluminium, 2011
Les oreillers du vent - 65 x 65 x 65 cm chaque, fils d'aluminium, 2011

Centre Culturel de Gentilly - France
“Au détour du vent”
Vue d'ensemble d'une des salles de l'exposition, 2011

Musée départemental du textile - Labastide-Rouairoux - France
“Les mailles du vent”
“La ronde du vent” - ø120 cm chaque, 2013
“Le double jeu du vent” - 175 x 560 x 260 cm - fils d'aluminium - cuir - canettes, 2013
Crédit photo © Nadya Bertaux
Acquisition du musée

Les Éphémères - Château-Landon - France
“Les vagues du vent” - toile aluminium, 2011

Crédit photo © Henri-Alain Ségalen (sauf mention spéciale)
Création graphique Stéphanie Guglielmetti - Nadya Bertaux



Nadya Bertaux

Arche 15
boulevard Garibaldi
92 130 Issy-les-Moulineaux
France



www.nadyabertaux.com